

« Dis Papa, pourquoi doit-on travailler ? ».

Comment répondre à cette question d'un enfant quand on est pris dans les certitudes et les habitudes des adultes ? Comment transmettre à l'autre l'envie et le plaisir du travail quand la situation de l'emploi semble si dégradée ?

Et puis au fond et surtout, comment définir ce qu'est le travail ?

C'est parce qu'il ne trouve pas de réponse adéquate à donner à sa fille qu'Éric Smeesters part à la rencontre des adultes que celle-ci croise tous les jours et leur pose la question du travail. De la pharmacienne du coin de la rue au chauffeur de tram, en passant par l'institutrice et le garde forestier, se dessinent alors des expériences du travail dont les mérites se situent au delà du simple salaire. C'est un monde plus vaste qu'il n'y paraît qui se découvre, où les valeurs de l'échange, de la connaissance et de la participation semblent être des dénominateurs communs. Pourrait-on dès lors découpler le salaire de l'emploi ? Une question d'adulte prolonge alors celle de l'enfant et permet de s'interroger sur ce que fut le travail hier, sur ce qui l'est aujourd'hui et ce qu'il sera demain. En refusant de donner une réponse qui ne soit collective, Éric Smeesters œuvre alors à nous faire entendre que le travail ne se réduit pas à l'échange marchand mais qu'il est aussi affaire de transmission.

Dans ce documentaire, sa narration et ses personnages, se dégage une réelle douceur et un amour des gens qui est trop rare à lire, à voir ou à entendre. Autant d'expériences de travail positives où l'on retrouve ce qui nous remplit en dehors des considérations matérielles et politiques.

Thyl Sadow

Revue Sans-Titres

Septembre 2014