

# Une invitation

Edwin Lavallée

Rédacteur en chef, Revue Sans-Titres  
Octobre 2014

Transmettre.

Les incertitudes d'un enfant - les « pourquoi ? » - sont des coups de massue au cœur des fondations de notre identité d'adulte. Elles nous déstabilisent doublement en nous forçant à constater la fragilité de nos réponses et la facilité avec laquelle nous oublions de les interroger.

S'agit-il de transmettre l'oubli ?

En acceptant l'humilité d'un apprentissage commun avec l'enfant qu'il a invité au monde, en nous en livrant le récit, Éric Smeesters s'y refuse et choisit d'investir le chemin trouble de la divergence des opinions, de l'inquiétude créatrice et de la remise en question.

S'agit-il de transmettre le doute ?

Il s'agit plutôt d'une invitation, d'une danse, d'une question où c'est le monde qui s'invite à l'enfance, et c'est le monde qui répond. Le doute est une gymnastique risquée, une pratique d'équilibriste, il ouvre et ferme les possibles, il guide nos expériences et dessine nos valeurs. Face à la question du travail et au concerto cacophonique de ses réalités, Éric et Moé s'engagent dans une danse délicate avec les mots des autres, une danse où le doute se partage.

C'est peut-être cette danse qu'il s'agit de transmettre,

Le rythme captivant des idées reçues,  
La difficulté du changement de tempo,  
La joie des improvisations,  
Le goût de l'invitation,  
La valeur de l'écoute et des pas de côtés.

C'est à s'y compromettre qu'*À toi demain* nous invite.